CHARRAT

muse

LA PETITE SALLE DE MUSIQUE

ELLE CONNAÎT LA CHANSON

RÉCITAL

Airs d'opérettes et autres

Carine SÉCHAYE mezzo-soprano

Marie-Cécile BERTHEAU piano

MARIE-CÉCILE BERTHEAU

Marie Cécile Bertheau commence ses études de piano à Nancy (France), puis obtient un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway et après deux années elle obtient un Post Graduate Diploma of Music.
Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals tels que la Roque d' Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (avec l'obtention du Prix Maurice Ravel), Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon.
Depuis 1996, elle est chef de chant à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin, Christophe Rousset, Ottavio Dantone.
Marie Cécile Bertheau dirige également une classe de répertoire pour jeunes chanteurs au Conservatoire de Lausanne.

CARINE SÉCHAYE

Originaire de Genève, elle y obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire. Elle se perfectionne ensuite à l'Opéra Studio International de Zurich. Bénéficiaire de nombreuses bourses dont celle de la Fondation Leenaards et des Saints-Anges (Paris), elle est aussi lauréate des concours internationaux: Voix d'Or, Ernst Haefliger, Operalia Placido Domingo et de la mélodie française (Toulouse). Elle fait ses débuts à Zurich puis à Lausanne : elle y interprète Honora (Tom Jones) de Philidor paru en CD et DVD, Cherubino (Le Nozze di Figaro), Mercédès (Carmen, aussi en tournée au Japon) et le rôle-titre d'El gato con botas de Xavier Montsalvage. En Allemagne, elle est Nancy (Albert Herring) et Mélisande (Pelléas et Mélisande). Aux Pays-Bas, elle interprète le prince Orlovsky (Die Fledermaus) en tournée. Elle chante les créations mondiales : Le Verfügbar aux enfers (Châtelet) et Scènes de chasse (Montpellier) paru en CD début 2011. En France, Carine se produit à Metz, au Capitole de Toulouse, à Dijon dans Sméraldine (l'amour des 3 oranges), à Rouen dans Rosina (Il Barbiere di Siviglia), à Toulon dans Dorabella (Cosi fan Tutte) et Cherubino.
En Suisse, elle est Flora (La Traviata) à Avenches, Sméraldine à Berne, Miss Lovett (Sweeney Todd) et se produit dans de nombreux concerts.
Au Grand Théâtre de Genève, elle incarne Sméraldine, Berta (Il Barbiere di Siviglia), la 2e dame (la petite Zauberflöte), Bersi (Andréa Chénier), entre autres. Récemment, elle fait des débuts remarqués dans le rôle d'Octavian (Der Rosenkavalier) à Darmstadt et dans le rôle de l'enfant (L'enfant et les sortilèges) à Monte-Carlo. Carine vient d'incarner avec succès sa première Périchole au Grand Théâtre de Limoges (mars 2012).

PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924)

Aurore - Nell - Au bord de l'eau
Les berceaux - Fleur jetée

Joseph Kosma (1905-1969)

Deux escargots s'en vont à l'enterrement - Le jardin
Immense et rouge - Paris at night
A la belle étoile - Fable - En sortant de l'école
La petite chèvre - L'éclipse
Le cauchemar du chauffeur de taxi
La pêche à la baleine

Kurt Weill (1900-1950)

Je ne t'aime pas - Le grand Lustucru
J'attends un navire

Jacques Offenbach (1819-1880)

Ah ! Que les hommes sont bêtes
Rondo de la duchesse

CHARRATmuse